

GEORGES MEURDRA

Tiré du texte de Serge Lamothe
« Rencontrer Meurdra, l'artiste et l'œuvre »

L'équilibre irréfutable mais précaire (l'équilibre est une métaphore de la précarité) dans lequel les pièces de Meurdra se tiennent, ne saurait vous retenir. Elles évoluent, dubitatives et esseulées, à la limite de ce point de rupture au-delà duquel elles *basculeraient* et où, dans une involontaire anticipation de ce mouvement, vous basculez avec elles. Elles paraissent éprouver à l'excès ce vertige de l'être se tenant à la périphérie de tout (y compris de lui-même) et, avec elles, vous l'éprouvez *malgré vous*.



Relief - 206 x 128 x 14 cm - 1990



Face à l'océan - 250 x 180 x 60 cm - 1997



Face à l'océan - 250 x 180 x 60 cm - 1997

« L'humain n'est pas représenté dans ma sculpture, mais c'est néanmoins l'humain que je recherche. Toujours l'humain... » lâche Meurdra, et c'est vrai qu'il n'y a plus rien d'humain ici (rien de ce que nous connaissons, rien de ce que nous en croyons connaître) et c'est peut-être parce que l'humain commence ici dans sa plénitude, au lieu même où il finit de disparaître et où le sens de sa disparition se révèle enfin dans sa nudité primordiale, que les pièces de Meurdra affirment toutes leur impossibilité. C'est en cela, me dis-je, qu'elles sont irréductibles.

GEORGES MEURDRA



Sans titre - 62 x 60 x 27 cm - 1989

Une chose étrange se produit alors : si colossale et solidement ancrée qu'elle puisse paraître, la sculpture de Meurdra semble souvent sur le point de prendre son envol. Cette légèreté, sans cesse contredite, toujours *contrecarrée* – associée aux tensions extrêmes *endurées* par le métal – énonce une vérité sensible, *qui demande presque à être touchée...* Ce travail, en effet, ne cherche pas à vous soumettre à sa vérité, et s'il se refuse à l'éblouissement, c'est que la facilité lui est étrangère.

Parce qu'elles sont *saturées d'être*, les pièces de Meurdra répondent à une exigence impérieuse : affirmer leur présence au monde en dépit de tout, même – et peut-être surtout – en dépit d'elles-mêmes et de leur créateur. A moins qu'elles ne tentent désespérément de rentrer en elles-mêmes ou, au contraire, de s'extraire de leur gangue, elles semblent tout à la fois vous inviter à la danse et vous tenir à distance. Elles font, le plus souvent, *cavalier seul*. Rien au monde ne saurait les distraire du centre de gravité que, pourtant, elles dissimulent jusqu'à *l'escamotage*.



Nuage – 301 x 240 x 200 cm - 1991
Comme elle veut – 290 x 323 x 2 53 cm - 1993